

CONGRESS PROGRAM PREVIEW | AVANCE DEL PROGRAMA DEL CONGRESO

Last update: 4-oct-18 | Última actualización: 4-oct-18

FRIDAY, NOVEMBER 2nd - VIERNES, 2 NOVIEMBRE	
8:30-9:15	Accreditations / Acreditaciones
9:15-10:00	CONGRESS OPENING / APERTURA DEL CONGRESO
10:00-11:00	PLENARY SESSIONS / SESIONES PLENARIAS
10:00-10:30	<p>Marcin Kazmierczak, PhD. Universitat Abat Oliba CEU, (Spain-Cracow) <i>Reflexive and Circular Emanationism as a Prophetic Mimesis of Internet in Jorge Luis Borges' Literary Work.</i> (Plenary session in English / Sesión plenaria en inglés)</p>
10:30-11:00	<p>Ana Calvo Revilla, PhD, Universidad CEU San Pablo de Madrid, (Spain) <i>Exploración del microrrelato en la red: fractalidad, recursividad e hibridación semiótica.</i> (Plenary session in Spanish / Sesión plenaria en español)</p>
11:00-11:40	POSTERS + COFFEE BREAK / PÓSTERS + PAUSA CAFÉ
	<p>Inmigración Sudamericana en México 1990 - 2015. Alondra Mariel Vargas Fernández, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
	<p>Uso educativo del libro electrónico en el aprendizaje de Biología. Josefina Bárcenas López, Enrique Ruiz-Velasco Sánchez, José Antonio Domínguez Hernández, José Santos Tolosa Sánchez, Alejandra Alvarado Zink, Universidad Nacional Autónoma de México (México). <i>Sección: Humanidades, bibliotecas y publicaciones digitales.</i></p>
	<p>El libro electrónico en el entorno universitario: factores de la problemática para su adopción. José Antonio Domínguez Hernández, Enrique Ruiz-Velasco Sánchez, Josefina Bárcenas López, José Santos Tolosa Sánchez, Universidad Nacional Autónoma de México (México). <i>Sección: Humanidades, bibliotecas y publicaciones digitales.</i></p>
11:40-13:20	COMMUNICATIONS SESSION 1 / SESIÓN DE PONENCIAS 1
ROOM SALA 1	Humanities: Education and Literature.
	<p>E-Mentoring as a Pedagogical Tool to Develop a Career in Translation. Ana Sofia Saldanha, Universidade Autónoma de Lisboa (Portugal). <i>Stream: Humanities and Education</i></p>

	<p>Embodiment Of Transformation From Scholasticism To Worldliness: Geoffrey Chaucer's The Canterbury Tales. Tarik Ziyad Gulcu, University of York (UK). <i>Stream: Literature</i></p>
	<p>Fusion of Horizons: A Hermeneutical reading of E.M. Forster's A Passage to India and Tayeb Salih's Season of Migration to the North. Laila Bouziane, University of Seville (Spain). <i>Stream: Literature</i></p>
	<p>"Shadows Like to Thee": Modern Writers take on the Character of William Shakespeare. Alan Forrest Hickman, American University in Dubai (United Arab Emirates). <i>Stream: Literature</i></p>
ROOM SALA 2	Presente y futuro de la literatura en la red.
	<p>Arte narrativo, historias familiares y storytelling transmedia. Rebeca Pardo Sainz, Universitat Abat Oliba CEU (España). <i>Sección: Presente y futuro de la literatura en la red.</i></p>
	<p>El arte de contar cuentos como tradición persistente a la digitalización literaria contemporánea en Europa. Marta Mitjans Puebla, Universitat Abat Oliba CEU (España). <i>Sección: Humanidades, bibliotecas y publicaciones digitales.</i></p>
	<p>El legado de Jules Verne entre el imaginario literario y la Modernidad: Perspectivas geográficas e históricas. Gustavo Norberto Duperré, Universidad del Salvador (Argentina). <i>Sección: Literatura.</i></p>
	<p>Duplicado, mezcla y posproducción en la novela de la Generación X. Bernat Garí Barceló, Universitat de Barcelona / Centro Universitario Internacional de Barcelona (España). <i>Sección: Literatura.</i></p>
ROOM SALA 3	Educando para el desarrollo personal y profesional del alumno.
	<p>Importancia de la inteligencia emocional en el proceso educativo. Amparo Acereda Extremiana, Universitat Abat Oliba CEU (España). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>
	<p>Motivación de Logro escolar: análisis de las diferencias de género en una muestra de estudiantes catalanes de ESO y Bachillerato. Marta Oporto Alonso, Salud Porras Clavero, Marina Fernández Andújar, Universitat Abat Oliba CEU, Caterina Calderón Garrido, Universitat de Barcelona (España). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>
	<p>La arquitectura como principal impedimento de desarrollo de los discapacitados en las instituciones educativas. Andrea Gómez Contreras, Agustina Ortiz Soriano, Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (México). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>
	<p>La mayéutica socrática y la búsqueda de la verdad: apuntes contemporáneos para el desarrollo del discurso moral en la infancia. Cintia Carreira Zafra, Universitat Abat Oliba CEU (España). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>

ROOM SALA 4	Pensamiento e historia de la política.
	Conjurar la quimera del origen: derivas políticas e impolítica de la Ilíada. Agustín Palomar Torralbo, Universidad de Granada (España). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i>
	El pensamiento político de un reformista. Alfonso Osorio y la Transición. Adrian Magaldi Fernandez, Universidad de Cantabria (España). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i>
	Los flagelos de la paz: paradojas de la experiencia colombiana. Patricia Eugenia Martínez Coral, Universidad Externado (Colombia). <i>Sección: Humanidades sociales.</i>
	Tratamiento discursivo de la Intifada de Jerusalén de 2015 en la prensa española. Eman Mhanna Mhanna, Universidad de Almería (España). <i>Sección: Humanidades sociales.</i>
ROOM SALA 5	Humanidades sociales.
	El proceso de paz en Colombia: devenires de un desafío. Dory Luz González, Universidad Libre y Corporación Universitaria Republicana (Colombia). <i>Sección: Humanidades sociales.</i>
	Avances y retrocesos del derecho de acceso a la justicia en México. Eduardo Medrano, Universidad Autónoma de Chihuahua (México). <i>Sección: Humanidades sociales.</i>
	Discurso y racismo. Elementos para pensar una gramática del racismo. Sandra Soler, Universidad Distrita (Colombia). <i>Sección: Humanidades sociales.</i>
13:20-15:00	Comida / Lunch
15:00-16:40	COMMUNICATIONS SESSION 2 / SESIÓN DE PONENCIAS 2
ROOM SALA 1	The Human and the Social: Interdisciplinary Studies.
	Experiences, Emotions and Authenticity - The meaning of expositional value in modern social interactions. Swen Seebach, Universitat Abat Oliba CEU (Spain). <i>Stream: Social Humanities.</i>
	Drug Nicknaming in Western Algeria. Zohra Labeled, Ecole Normale Supérieure d'Oran (Algeria). <i>Stream: Social Humanities.</i>
	The Role of the caste System in Dharmshastra (Religion): An Analysis. Panwar Kaushalya, University of Delhi (India). <i>Stream: Social Humanities.</i>

ROOM SALA 2	Humanidades, empresa y comercio.
	La narrativa empresarial como herramienta para explorar las complejidades de la realidad directiva. Carmen Ruiz Viñals, Universidad Abat Oliba CEU (España). <i>Sección: Humanidades y educación.</i>
	La importancia de la responsabilidad social empresarial y su aportación de valor en las empresas. Enric Rello Condomines, Universitat Abat Oliba CEU, Fernando Álvarez, Universitat Oberta de Catalunya (España). <i>Sección: Humanidades sociales.</i>
	La administración y preservación de los recursos naturales en comunidades pesqueras de Baja California Sur: un análisis social en el contexto del plano digital. Andrea Espinoza Ojeda, Universidad Autónoma de Baja California (México). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i>
	Premisas sociales del personal y las Prácticas Organizacionales. Gilberto Manuel Córdova Cárdenas, Eneida Ohoa Ávila, Instituto Tecnológico de Sonora (México). <i>Sección: Humanidades sociales.</i>
ROOM SALA 3	El papel de las humanidades en la educación.
	El papel del lenguaje en la formación del concepto de "realidad" en el niño. Zara Berrueta, ITESO (México). <i>Sección: Humanidades y educación.</i>
	Contextos de aprendizaje desde la obra de arte en educación infantil: una experiencia de formación del profesorado. Imma Sanchez Boira, Universitat de Lleida (España). <i>Sección: Humanidades y educación.</i>
	Horário de trabalho pedagógico coletivo (HTPC) e formação continuada de professores: um estudo sobre o trabalho do coordenador pedagógico. Lívia Gonçalves, Universidade de Brasília (Brasil). <i>Sección: Humanidades y educación.</i>
	Kafka vai à escola: as legislações educacionais e suas relações com a sociedade. Erika Rodrigues de Freitas, Otilia Maria Alves da Nóbrega Alberto Dantas, Universidade de Brasília (Brasil). <i>Sección: Humanidades y educación.</i>
ROOM SALA 4	Memoria artística: dictaduras y conflicto armado.
	Territorios de memorias. Homenajes a las víctimas de las últimas dictaduras en Argentina (1976-1983) y Chile (1973-1990) a través de murales en el espacio público. Melina Jean Jean, Universidad Nacional de la Plata - CONICET (Argentina). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i>
	Desaparecer en democracia. Intervenciones estéticas sobre Santiago Maldonado. Ana Bugnone, Verónica Cecilia Capasso, Universidad Nacional de la Plata (Argentina). <i>Sección: Humanidades Sociales.</i>

	<p>Arte y Transformación Social: Miradas desde los Familiares de Personas Desaparecidas durante el Conflicto Armado Interno Peruano. Claudia Paola Neyra Quijandría, Pontificia Universidad Católica (Perú). <i>Sección: Humanidades Sociales.</i></p>
	<p>Decir la verdad, saber la verdad; elementos fundamentales en la construcción de paz en el proceso de transición colombiano. Jairo David Erazo Botero, Universidad del Cauca (Suiza). <i>Sección: Humanidades Sociales.</i></p>
ROOM SALA 5	Literatura como enfoque interdisciplinar.
	<p>Discursos de agenciamiento en la mujer. El caso de Inés de Hinojosa en El Carnero y Marcela en El Quijote de la Mancha. María Angélica Casadiegos Aponte, Universidad de Antioquia (Colombia). <i>Sección: Literatura.</i></p>
	<p>La pragmática de la literatura como enfoque interdisciplinar. Salomón Mariano Sánchez, Universidad Autónoma de Guerrero (México). <i>Sección: Literatura.</i></p>
16:40-17:00	Pausa café /Coffee Break
17:00-18:40	COMMUNICATIONS SESSION 3 / SESIÓN DE PONENCIAS 3
ROOM SALA 1	Sociología y comunicación.
	<p>Deep mapping: Un estudio de espacio público e infraestructura de la comunicación en la localidad multicultural de Chapinero de Bogotá para alimentar conexiones significativas en las comunidades. Luis Gabriel Duquino Rojas, Universitaria Agustiniana (Colombia), Wallis Motta, Universidad de Liverpool (UK). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
	<p>Más allá de macondo. Breve análisis desde la nueva ruralidad del municipio de Aracataca Magdalena, Colombia. Dustin Tahisin Gomez Rodriguez, Universitaria Agustiniana CIAF (Colombia). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>
	<p>São Luís, patrimônio cultural entre ruínas, grafites e pichações: política ou estética?. Marcus Ramusyo Brasil, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - IFMA (Brasil). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
ROOM SALA 2	Literatura: géneros literarios.
	<p>Escribir-expresar lo bello en lengua quechua en Bolivia de 1900. Diether Flores Chumacero, Universidad Pública de El Alto (Bolivia). <i>Sección: Literatura.</i></p>
	<p>Reciclaje y apropiación de géneros en un andar solitario entre la gente de Antonio Muñoz Molina. Teresa González Arce, Universidad de Guadalajara (México). <i>Sección: Literatura.</i></p>

	<p>Fijación textual de la tradición oral campesina en la edición crítica de "El rifle" (1915) del escritor colombiano Tomás Carrasquilla. Juan Esteban Hincapié Atehortúa, Universidad de Antioquia (Colombia). <i>Sección: Literatura.</i></p>
ROOM SALA 3	Enseñanza y aprendizaje de las humanidades.
	<p>Situación de las Ciencias humanas en América Latina a partir de un análisis bibliométrico. Juan Carlos Aguirre García, Guillermo Alberto Gurrute-Maca, Universidad del Cauca (Colombia). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>
	<p>Exploración de la experiencia de aprendizaje de estudiantes en el curso de Ética en una institución de vocación humanista. Karla Maria Diaz Lopez, CETYS Universidad (México). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>
	<p>Propuestas didácticas para el desarrollo de la argumentación en educación superior: Los Cursos Nivelatorios de Lectoescritura en la Universidad Nacional de Colombia. Gloria Esperanza Mora Monroy, Universidad Nacional de Colombia (Colombia). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>
	<p>Investigar, leer y escribir en la Universidad: el docente investigador mediador y aprendices investigadores autónomos. Sandra Eridia Nieto Useche, Universidad Autónoma de Colombia (Colombia). <i>Sección: Humanidades y educación.</i></p>
ROOM SALA 4	Arte y cultura.
	<p>Expediciones en Brasil y el problema de la otredad en la construcción de imágenes de indígena. Verónica Capasso, Ana Bugnone, Universidad Nacional de La Plata (Argentina). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i></p>
	<p>La madera como nexo para la catalogación de referentes artísticos contemporáneos en Cataluña. Rosa Belén G. Lendínez, Universidad de Barcelona (España). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
	<p>Notas desde la oficina: el papel de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el devenir musical de la España de Franco (1945-1956). Alberto Caparrós Álvarez, Universidad Complutense de Madrid (España). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i></p>
	<p>Transformación de un relato tradicional pirinaico adoptado por una comunidad india de México. Alfonso Reynoso Rábago, Universidad de Guadalajara (México). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i></p>
ROOM SALA 5	Humanidades y tecnología.
	<p>Mediaciones estéticas de las interfaces tecnológicas. Edgar Patiño Barreto, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>

	<p>La inclusión a las Tecnologías de la Información y la Comunicación de la mujer como estrategia de emancipación en las comunidades rurales de México: el acceso a bibliotecas electrónicas.</p> <p>Diana Cecilia Sanchez Barroso, Universidad Autonoma de Baja California (México).</p> <p><i>Sección: Humanidades, bibliotecas y publicaciones digitales.</i></p>
	<p>Implementación de una propuesta didáctico-metodológica sustentada en el Aprendizaje Significativo: Lógica más Creatividad “Cody Lab”.</p> <p>Alejandro Miranda Casas, Universidad Iberoamericana (México).</p> <p><i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>

SATURDAY, 3rd NOVEMBER – SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE

8:45-9:15	Accreditations / Acreditaciones
9:15-9:30	Introduction / Introducción
9:30-10:30	PLENARY SESSIONS / SESIONES PLENARIAS
9:30-10:00	<p>Teresa Gómez Trueba, PhD. Universidad de Valladolid, (España) <i>La vuelta a lo real: sangre, sudor y vísceras para una novela post-tecnológica.</i> (Plenary session in Spanish / Sesión plenaria en español)</p>
10:00-10:30	<p>Francisca Noguero, PhD. Universidad de Salamanca, (España) <i>Escrituras emblemáticas: la condición humana en la red.</i> (Plenary session in Spanish / Sesión plenaria en español)</p>
10:30-11:10	COFFEE BREAK / PAUSA CAFÉ
11:10-12:50	COMMUNICATIONS SESSION 4 / SESIÓN DE PONENCIAS 4
ROOM SALA 1	Humanidades digitales. Realidad virtual.
	<p>Culture and ELT Learning in Algeria: problems and perspectives. Farouk A.N. Bouhadiba, University of Oran 2 (Algeria). <i>Stream: Humanities and education.</i></p>
	<p>Criticism of the Arab culture in Nizar Qabbani's poetry :(Footnotes to the book of the setback). Nizar Alaseoudi, Zayed University (United Arab Emirates). <i>Stream: Literature.</i></p>
ROOM SALA 2	Humanidades digitales. Realidad virtual.
	<p>Del consumidor de contenidos al prosumidor exigente. Análisis cualitativo de los nuevos formatos informativos utilizados por 3 periódicos y 3 revistas digitales internacionales. Alexandra Sans Serrano, Frigicoll (España). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>
	<p>Los mundos de realidad virtual: imitación o nuevas construcciones?. Radu Trascau, Universitat Abat Oliba CEU (España). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>
	<p>Creación de un Campus de Realidad Virtual como herramienta pedagógica en formación e-learning. Hector Zapata Cebrian, Xavier Salla Garcia, Javier Fabregas Grau, Universidad Abat Oliba CEU (España). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>
	<p>La realidad virtual como herramienta comunicacional en el proceso de duelo. Brenda Pina León, Xavier Salla Garcia, Manel Fernández, CEINDO (España). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>
ROOM SALA 3	Historia. Historia del arte.
	<p>Los malos de la historia: la conquista romana de la Península Ibérica a través del cómic. Jacobo Hernando Morejón, Universidad de Málaga (España). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i></p>

	<p>La continuidad espacio-temporal del urbanismo Andalús en la tradición Mudéjar: Matices e influencias en Hispanoamérica. Gustavo Norberto Duperré, Universidad del Salvador (Argentina). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i></p>
	<p>Sugestiones apotropaicas en las orillas del Nilo. La representación de los pigmeos con barritas en el repertorio iconográfico romano. Eleonora Voltan, Universidad de Málaga (España)-Università degli Studi di Padova (Italia). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i></p>
ROOM SALA 4	Lo humano y lo social: estudios interdisciplinarios.
	<p>Reconstrucción de la Memoria Histórica de la Organización Femenina Popular de Barrancabermeja, Colombia, a partir de un Estudio de Caso de Violencia basada en Género. Rene Alvarez Orozco, Javier Alejandro Acevedo Guerrero, Universidad Industrial de Santander (Colombia). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
	<p>Adultos Mayores hacia una Construcción Social de Envejecimiento y Autonomía. Maria Del Carmen Flores Ramirez, Alberto Valverde Lopez, Alma Ruth Silos Vaquera, Gabriela Perales Garcia, Luz Maria Meraz Ochoa, Universidad Autónoma De Coahuila Unidad Torreón (México). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
	<p>Adolescente, estilo de vida e sistema socioeducativo. Julio Cesar Francisco, Roseli Esquerdo Lopes, Universidade Federal de São Carlos (Brasil). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
	<p>Para além do encarceramento de idosas. Propostas humanizantes e educativas em presídio brasileiro. Matilde Maria de Magalhães Arena Corrêa, Julio Cesar Francisco, Universidade Estadual de Campinas (Brasil). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
ROOM SALA 5	Filosofía de la mente. Filosofía de la ciencia y la tecnología.
	<p>Sobre la servidumbre voluntaria según Etienne de la Boétie. Jesús Fernández Muñoz, Universidad de Sevilla (España). <i>Sección: Pensamiento e historia.</i></p>
	<p>A ética em tempos do homem da técnica. Uma leitura desde Heidegger. Angela Luzia Miranda, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN (Brasil). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>
	<p>Del racionalismo a la ciencia cognitiva: la ciencia que humaniza al hombre. Marcos Cabrera Fernández (México). <i>Sección: Humanidades, ciencia y tecnología.</i></p>
ROOM SALA 6	Derechos humanos y ética en los centros educativos.
	<p>Perspectiva de los Derechos Humanos en los Universitarios de Ciudad Obregón, Sonora, México. María del Carmen Vásquez Torres, Instituto Tecnológico de Sonora (México). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>

	<p>Responsabilidad Social Universitaria: Un estudio empírico al compromiso ético. José Francisco Herrera Acosta, María del Carmen Vásquez Torres, Ernesto Alonso Lagarda Leyva, Instituto Tecnológico de Sonora (México). <i>Sección: Humanidades sociales.</i></p>
12:50-13:20	Congress closing ceremony / Cierre del congreso